

8. Jahrgang, Nr. 2, 0,50 €  
August 2012

Colour Connection  
Die Druckspezialisten

# Update

Nr. 2  
2012

Colour Connection & printweb.de

## Schwerpunkt Veredlung

Digital lasern und stanzen | Digitaler Weißdruck | Sondermaterialien

# Digital lasern und stanzen

## Beispiele, Preise und Anleitung

Auf den folgenden 3 Seiten zeigen wir Ihnen detailliert, welche faszinierenden Möglichkeiten die digitale Laser- und Stanztechnik bietet. Insbesondere in Verbindung mit neuer digitaler Drucktechnik. Gerade bei kleinen Auflagen, häufig zwischen 10 und 2.000 Exemplaren bieten die neuen Systeme, die bei uns im Einsatz sind, nie gekannte Möglichkeiten der Veredlung und Individualisierung. Und das ohne teure und zeitaufwändige Werkzeugherstellung.

### Digital lasern oder digital stanzen?

Beide Verfahren haben Vor- und Nachteile. Wir erklären, welches System wann zum Einsatz kommen sollte.

#### Digitaler Laser

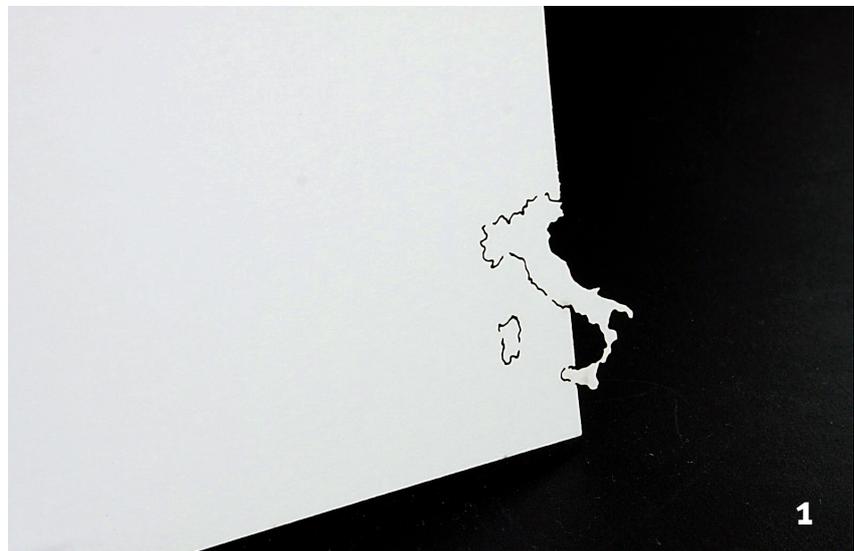
Wie der Name schon sagt, ist der zentrale Bestandteil dieser Stanze ein präzise steuerbarer Laserstrahl. Das bei uns eingesetzte System ist in erster Linie für Papiere und Kartonagen bis ca. 400g geeignet. Mittels einer Datei (in der Regel in Adobe Illustrator) wird dem Laser mitgeteilt, welche Form er in den Papier- oder Kartonbogen brennen soll. Brennen ist hierbei wörtlich zu nehmen, da der Laser das Material in der Tat wegbrennt. Je dicker das zu lasernde Material ist, umso mehr Leistung muss der Laser aufbringen, um die gesamte Stärke zu durchschneiden. Somit tauchen insbesondere bei dicken Kartonagen gerne entsprechende Brandspuren auf, die in der Fachsprache als Schmauch bezeichnet werden. Naturpapiere und -kartons neigen deutlich weniger zu Schmauchspuren als beschichtete Papiere wie z. B. Bilder-

druckpapier. In den meisten Fällen sind diese Brandspuren zu vernachlässigen und fallen nur dem geübten Betrachter auf. Wir beraten Sie gerne im Vorfeld und machen im Zweifel einen Test.

#### Digitale Stanze

Im Gegensatz zum Laser arbeitet die digitale Stanze mit „echten“ Werkzeugen aus Stahl. Dazu gehören eine Fräse, verschiedene Messer und Rillräder. Darüber hinaus verfügt das System

über eine Kamera, mit deren Hilfe die Position der zuvor bedruckten Bögen visuell erfasst und mit der Stanzdatei abgeglichen wird. Im Ergebnis erhält man so präzise passende Stanzungen, auch bei schwierigen Motiven. Die unterschiedlichen Messer sind für die Bearbeitung verschiedener Materialien geeignet. Beginnend beim einfachen Skalpell für Papiere und dünne Kartons bis hin zum oszillierenden Messer (arbeitet vergleichbar





einer Sticksäge) für dicke und weiche Materialien wie Filzpappe oder Leichtschaumplatten.

Die Fräse wird eingesetzt, wenn das oszillierende Messer an seine Grenzen kommt. Ein Fräszylinder mit entsprechender Hartmetallbestückung rückt dann Hartkunststoffen und z. B. Acryl zu Leibe.

Die Rillräder werden u. a. bei der Faltschachtelproduktion eingesetzt. Damit entstehen an den gewollten Stellen präzise Rillungen, an denen das Produkt später gefalzt werden kann.

Die digitale Stanze hat, da die Bearbeitung nicht berührungslos wie beim Laser erfolgt, bei sehr filigranen Motiven ihre Grenzen. Zudem wird ein, im Vergleich zum Lichtstrahl, sehr schweres Werkzeug bewegt. Dies führt zu niedrigeren Arbeitsgeschwindigkeiten und somit längeren Bearbeitungszeiten. Und da die wesentlichen Kosten bei

beiden Systemen die Maschinenstundensätze sind, ist bei gleichem Motiv der Laser günstiger. Aber: Diese Darstellung der Kostenermittlung ist stark vereinfacht und ignoriert einige Komponenten, die auch zur Kalkulation hinzugezogen werden müssen.

Ob nun digitaler Laser oder digitale Stanze: Wir beraten Sie im Vorfeld und machen gerne einen Test, wenn nicht von Anfang an klar ist, welches System am vorteilhaftesten für Sie ist.

## Die Funktionsweise

Laser und Stanze benötigen, damit sie problemlos arbeiten können, jeweils eine Vektordatei für die gewünschten Konturen und/oder Rillungen.

### Dateivorgaben für den Laser

Dieses System benötigt eine gegenüber der Druckdatei standgenaue Vektordatei als PDF. Die Vektordatei wird üblicherweise in Adobe Illustrator

erstellt und sollte möglichst wenige Punkte enthalten. Nicht geeignet sind automatisiert erzeugte Vektorlinien, wie man sie von automatischen Freistellern kennt.

### Dateivorgaben für die digitale Stanze

Bei diesem System muss die Stanz- und Rillform in die Druckdatei integriert sein. Die zu schneidenden Linien färben Sie in der Sonderfarbe „CutContour“ ein, die zu rillenden Linien färben Sie in der Sonderfarbe „CreaseLine“ ein. Ihr PDF muss also zum Schluss die 4 Skalenfarben CMYK sowie die Sonderfarbe CutContour und, wenn das Produkt denn auch gerillt werden soll, die Sonderfarbe „CreaseLine“ enthalten. Wir beraten Sie gerne bei der Herstellung der jeweils benötigten Daten. Rufen Sie uns an. Die Beratung ist kostenlos und verpflichtet Sie zu nichts.

### Service

Wenn Sie noch gar keine entsprechende Datei haben oder die vorhandene Datei nicht die gewünschte Qualität hat, erstellen oder korrigieren wir Ihre Daten zu einem besonders günstigen Stundensatz von EUR 60,00 zzgl. MwSt. Dieser Preis gilt nur für Projekte, die anschließend bei uns produziert werden.

## Die Lieferzeit

Je nach Komplexität des Projektes dauert die komplette Produktion zwischen 2 und 5 Werktagen. Außergewöhnliche Produktionen auch länger. Insbesondere bei Laserarbeiten macht es Sinn, vorab einen Test auf dem gewünschten Material zu machen. Dies dauert 1 bis 2 Werktage.

→



## Die Kosten

Entscheidender Faktor für die Kalkulation ist die Zeit, die die Systeme benötigen um die von Ihnen gewünschte Kontur zu stanzen oder zu lasern. Komplexe Konturen mit vielen Metern Linienlänge innerhalb eines Bogens sind somit naturgemäß teurer als ein einfaches Rechteck oder ein Kreis mit 5 cm Kantenlänge.

Zudem ist es so, dass der Laser, insbesondere bei sehr filigranen Mustern mit einer Vielzahl von Elementen, drastisch schneller ist als die digitale Stanze. Es macht also Sinn, dass Sie uns zu Beginn

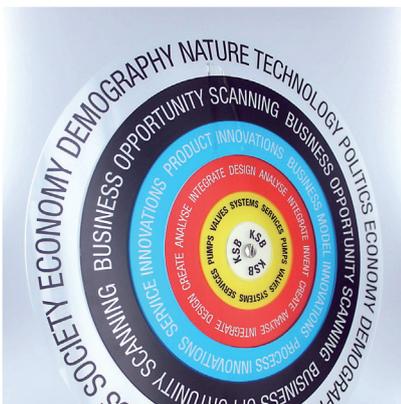
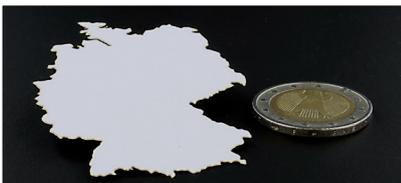
des Projektes in Ihre Ideen einbinden und wir u. U. gleich am Anfang die entscheidenden Hinweise für eine besonders preiswerte und schnelle Produktion geben können.

Um Ihnen dennoch eine Idee zu geben, folgt hier eine kleine Tabelle, die die Laser- bzw. Stanzkosten für die auf diesen Seiten zu sehenden Beispiele in verschiedenen Auflagen darstellt. Die Nummer im Bild findet sich in der Tabelle wieder und erlaubt so eine leichte Orientierung. Es sind nur die Laser- bzw. Stanzkosten erfasst. Die Druckkosten entsprechen denen, die Sie in unserem Online-Shop als

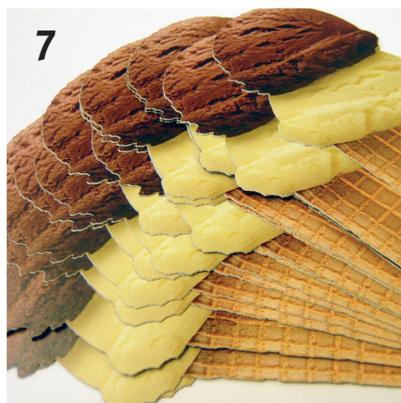
Individualauftrag selbst kalkulieren können. Komplexere Projekte sollten wir im direkten Gespräch beraten.

	100	250	500
Nr. 1	106,00	169,00	273,00
Nr. 2	79,00	135,00	204,00
Nr. 3	120,00	204,00	342,00
Nr. 4	110,00	180,00	310,00
Nr. 5	106,00	169,00	273,00
Nr. 6	231,00	481,00	898,00
Nr. 7	79,00	135,00	204,00

Alle Preise zzgl. MwSt. für Laser- bzw. Stanzkosten exkl. Druckkosten.



1,4 mm Stärke.  
Original Puzzle Qualität.



# Große Onlineumfrage

Sagen Sie uns, wie wir noch besser werden können.

Heutzutage bedeutet Stillstand automatisch Rückschritt. Das gilt für Dienstleister wie uns im Besonderen. Deshalb arbeiten wir kontinuierlich daran, unsere Leistungen zu verbessern um Ihnen dadurch den bestmöglichen Service zu bieten.

Damit wir uns auf Themen konzentrieren, die Ihnen am Herzen liegen, möchten wir Sie bitten, uns dabei zu unterstützen.

Bitte nehmen Sie sich 3 Minuten Zeit und füllen Sie online den Fragebogen auf: [www.printweb.de/Fragebogen](http://www.printweb.de/Fragebogen) aus. Er ist so aufgebaut, dass Sie uns offen und schnell Ihre Meinung sagen können.

Unter allen Teilnehmern, die bis zum 15.10.2012 an der Umfrage teilnehmen, verlosen wir 5 coole Rollei Teleskop-Objektive für das iPhone 3/4G/4S.

## Das Objektiv

Das Teleskop von Rollei ist aus Aluminium gefertigt und wiegt bei einer Länge von 94 mm und einem Durchmesser von 33 mm nur 118g. Es vergrößert Aufnahmen um das Zwölfwache und bietet einen Bildwinkel von 12°. Das Objektiv besteht aus 8 Glas-Elementen in 3 Gruppen. Die Schärfereinstellung erfolgt am Objektivkranz auf einer Skala von drei Meter bis unendlich.

Das Objektiv wird zusammen mit einem Aluminium-Mini-Stativ, einer Halterung für iPhone 3G bzw. 4/4S, 1 Hard Case für iPhone 3G, Stoffbeutel, Reinigungstuch, Objektivdeckel und Bedienungsanleitung geliefert.

Alternativ erhalten Sie einen Druckgutschein in Höhe von EUR 40,00 netto.

Die Gewinner werden in der nächsten Update-Ausgabe bekannt gegeben und persönlich benachrichtigt. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

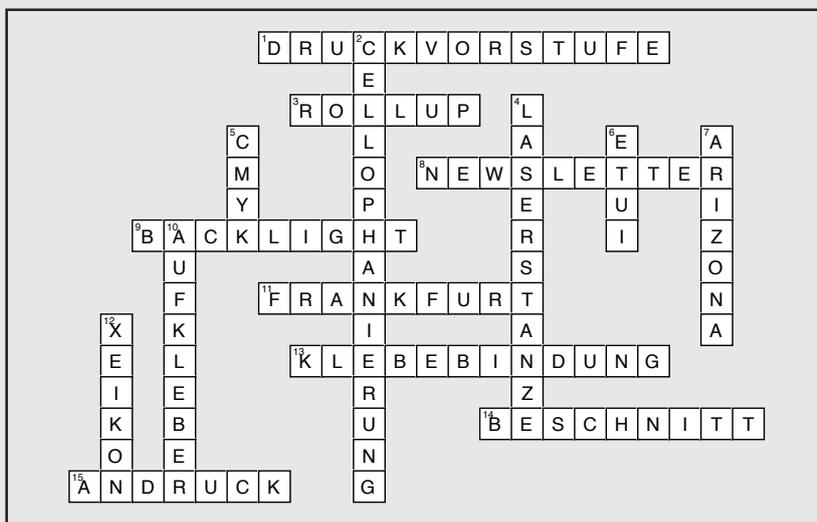
Vielen Dank für Ihre Unterstützung. Wir sind sehr gespannt auf Ihre Antworten!



**Die Gewinne:**  
5 Teleskop-Objektive für das iPhone 3/4 G oder 4S.

Jetzt mitmachen auf [www.printweb.de/Fragebogen](http://www.printweb.de/Fragebogen) und Rollei Teleobjektive oder Druckgutscheine gewinnen!

## Lösung & Gewinner des Kreuzworträstels aus Update Nr. 1



**Lösungswort: PERSONALISIERUNG**

## Die Gewinner:

- 1. Preis:**  
L. Hasler, Königstein/Ts.
- 2. Preis:**  
M. Aichhorn, Traunstein
- 3. Preis:**  
A. Fremmer, Waldkirch
- 4. - 10. Preis:**  
A. Kubitsch, Hattingen  
J. Hille, Bad Vilbel  
D. Schön, Frankfurt  
K. Külker, Heidelberg  
M. Deibel, Offenbach  
T. Lochbaum, Maintal  
P. Albrecht, Griesheim

## Poster schnell und einfach aufhängen\*

Poster und Plakate sind in der Regel schnell gedruckt. Wenn die schicken Prints dann aber aufgehängt werden sollen, entstehen bei den Betroffenen gelegentlich Sorgenfalten auf der Stirn. Aus diesem Grund bieten wir, passend zu den Postern, verschiedene Möglichkeiten zur Aufhängung an. Da die Möglichkeiten hier schier endlos sind, können Sie die verschiedenen Helferlein leider nicht über den Online-Shop buchen sondern müssen Ihre Bestellung per E-mail übermitteln. Lassen Sie sich am besten vorher beraten. Wir finden gemeinsam die passende Lösung für Sie.



*Buttons in selbstklebender oder magnetischer Ausführung, Teleskopfedern, Schienen aus Aluminium oder Kunststoff. Die Auswahl ist riesig.*

## Photoshop: Hauttöne einfach angleichen

Während der Aufnahme sah das alles noch ganz gut aus. Das menschliche Auge und das dahinter in der Regel wirkende Hirn verarbeiten unterschiedliche Hautfärbungen gekonnt und signalisieren dem Betrachter: „Das gehört so.“ Betrachtet man später die gemachten Aufnahmen, fällt aber doch auf, dass die unterschiedlichen Hautfarben unnatürlich wirken. Hier kommen einige Tipps und Tricks, um das Problem schnell und einfach aus der Welt zu

schaffen. Wie so häufig, sogar in zwei Alternativen, toll erklärt von drweb.de. Für Photoshop-Gelegenheitsanwender ist dieses Tutorial genau richtig.

[www.drweb.de/magazin/photoshop-hautfarben-angleichen](http://www.drweb.de/magazin/photoshop-hautfarben-angleichen)



## Exotische Schriften: Das kreative Paradies

Passende exotische Fonts für Comic und Cartoon, Horror, Köpfe, Pflanzen, Aliens ... Die Liste ist endlos und die Anzahl der Fonts wohl auch. Viele kostenlos oder kostenlos für den persönlichen Gebrauch. Alle sofort zum Download bereit. Da geht eine Stunde schnell dahin. Und es soll Menschen geben, die einen ganzen Tag nicht mehr gesehen worden sind. ☺ Wenn Sie auf der Suche nach einem kreativen Kick für ein ungewöhnliches Layout, auch für Digitaldruckprojekte, sind: Hereinspaziert. Wenn Sie Umlaute benötigen: Vorher prüfen und nicht später ärgern. ☺

[www.dafont.com](http://www.dafont.com)

## Digitaldruck auf offener Wellpappe\*

Neben den beidseitig kaschierten Wellpappen in unterschiedlichsten Wellenmassen werden im Handel auch einige Designerqualitäten angeboten. Darunter eine einseitig offene 3-D-Wellpappen. Mit dem entsprechenden Motiv lassen sich daraus im digitalen Siebdruck hochattraktive Einladungskarten und Deckblätter für Folder und Broschüren produzieren.

Wie bei uns häufiger zu finden, ist bei dem oben zu sehenden Muster eine schwarze, offene Wellpappe zunächst weiß vorgedruckt und anschließend hellblau überdruckt worden. Die Wellen

gibt es ab 1 Exemplar im Bogenformat 50 x 70 cm. Neben schwarz gibt es auch weiß, gelb, naturbraun, rubinrot, dunkelblau, californiablau und dunkelgrün. Ein kleiner Film:

[www.printweb.de/offenewelle](http://www.printweb.de/offenewelle)



## Gratis: Schulungshandbücher für Indesign CS5 & Co.

Christian Piskulla, [cleverprinting.de](http://cleverprinting.de) bietet mehrere kostenlose, sehr umfangreiche und gute eBooks zum Thema Indesign CS5 und PDF/X und Color Management an. Wer das Profi-Programm in dieser Version intensiv nutzt oder professionelle Druckdaten weitergeben will, die keine bösen Überraschungen bereithalten, ist mit diesen Top-eBooks gut bedient. Dann sind PDF-Daten, die in unserem Online-Shop für Digitaldruck die automatische Datenprüfung ohne Einwände bestehen, schnell und einfach zu verwirklichen.

[www.cleverprinting.de/freeloads.html](http://www.cleverprinting.de/freeloads.html)

## Scheckkarten in Neonfarben\*

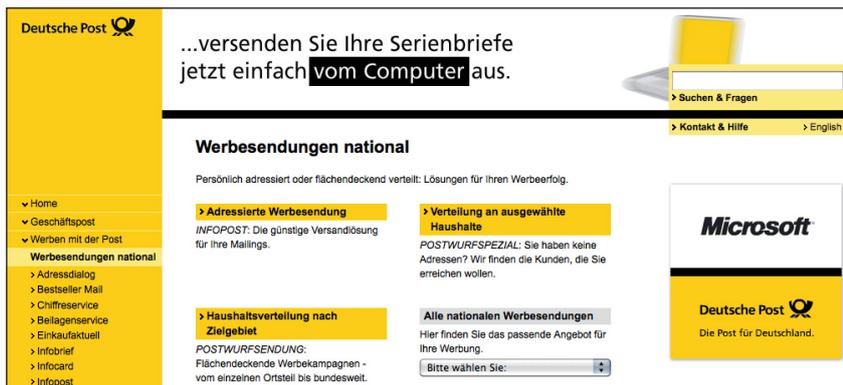
Vorsicht! Bei längerer Betrachtung der Originale droht Blindheit. ☺ Es ist die Ihnen bekannte original Scheckkartenqualität in 0,7 mm Stärke. Natürlich gibt es die Karten auch in weiß und zahlreichen anderen Farben. Ein Preisbeispiel: 200 Neon-Karten, einseitig 4-farbig bedruckt ab PDF-Datei EUR 95,20 zzgl. MwSt. und Versand.



## Kleine Mailings günstig versenden

Die Deutsche Post AG bietet mit den Tarifen Infobrief und Infopost zwei Möglichkeiten, um größere Mengen Briefe oder Karten günstiger zu versenden. Am unbürokratischsten ist der Versand als Infobrief. Schon ab 50 Briefen oder Karten sparen Sie hier für die Standardgröße bis 20g EUR 0,20 je Stück. Sie müssen keine Vorsortierung oder ähnliches vornehmen. Mengen bis zu 100 kg nimmt jeder Postschalter an. Für

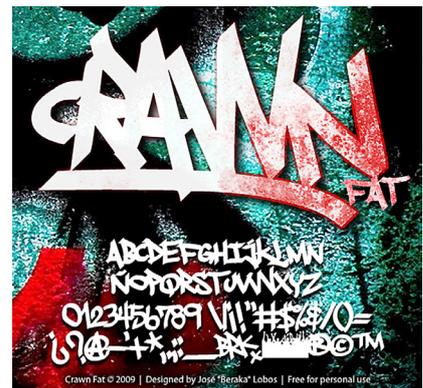
die Infopost wird's etwas komplizierter. Hier sind 4.000 Briefe notwendig (es gibt einige Ausnahme- und Ergänzungsregeln). Dafür liegen die Kosten nochmals niedriger, nämlich bei nur 0,25 EUR je Stück. Genaue Informationen, Preis- und Formattabellen sowie weiterführende Links finden Sie auf [www.printweb.de/ip](http://www.printweb.de/ip). Oder, wenn Sie es ausführlicher (und komplizierter) brauchen, auf der Website der Post AG.



## Graffiti-Fonts für digitale Artisten

Eine schöne Auswahl ziemlich abgefahrenere Graffiti-Fonts findet man auf [dzonepress.com](http://dzonepress.com). Bitte denken Sie an die Regeln und nehmen die Nutzungsbeschränkungen ernst. Und bei professionellem Einsatz macht es Sinn, vorher zu prüfen, ob man Umlaute braucht und ob die dann im gewählten Font auch vorhanden sind. ☺

[www.printweb.de/graffiti12](http://www.printweb.de/graffiti12)



## Umverpackung für Toblerone® Schokolade\*

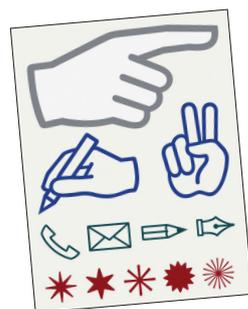
Nicht so schwer zu erraten, um welche Schokoladenumverpackung es sich hier handelt. In diese Schachtel passt eine echte Schweizer Toblerone inkl. Verpackung hinein. Die Schachtel selbst produzieren wir schon ab 25 Exemplaren mit individuellem Druck und, wenn Sie wollen inkl. Personalisierung, also z. B. den Namen des Empfängers. Bei 200 Exemplaren kostet das Stück EUR 1,85 zzgl. MwSt (ohne Personalisierung).



## Eine modernisierte „Dingbats“ - Kostenlos!

Schon in den 80er Jahren gab es auf meinen ersten Macs einen Zeichensatz mit Namen „Zapf Dingbats“. Dieser hilfreiche Font kam immer zum Einsatz, wenn Pfeile, Nummern oder Sternchen gebraucht wurden. Bei Lichte betrachtet, wirkt die Umsetzung inzwischen reichlich antiquiert. Eine ganz moderne Fassung mit dem Namen Erler Dingbats, die auch Social Media, Unicode und andere „Errungenschaften“ der Neuzeit berücksichtigt, haben Johannes Erler und Henning Skibbe entwickelt. Der Font ist reichlich ausgestattet und frei für private und kommerzielle Nutzung.

[www.printweb.de/digitaldruck](http://www.printweb.de/digitaldruck). Einfach nach „Erler“ suchen.



\* Diese Produkte gibt es nicht im Shop. Bestellung per Mail.

## Bierdeckelfilz wird zu einer edlen Einladung

Die unten zu sehende Einladung im Format DIN A5 haben wir für Britta Stephan in Frankfurt realisiert. Es gab 2 Versionen zu je 50 Exemplaren die beidseitig 4-farbig bedruckt wurden. Produziert wurde die Karte im digitalen Siebdruck. Weißschliffpappe (so die offizielle Bezeichnung) ist 1,4 mm stark und passt wunderbar zu natürlichen, robusten Designs. Weitere Informationen zu diesem Bedruckstoff haben wir bereits in unserem Blog veröffentlicht ([www.printweb.de/digitaldruck](http://www.printweb.de/digitaldruck)).



### Impressum

Colour Connection GmbH  
Hanauer Landstr. 523  
60386 Frankfurt · Fon 069 - 94 43 73 0  
V. i. S. d. P. Ralph Hadem

## Broschüren Rückenstichheftung, vielfältige Möglichkeiten

Mit 14 verschiedenen Formaten haben Sie bereits im Online-Shop die große Auswahl. Hinzu kommen zahlreiche Optionen, mit denen Sie Ihre Broschüren individualisieren können. In der Spalte rechts finden Sie eine Liste, in der alle Möglichkeiten kompakt zusammen gefasst werden. Wenn Sie damit noch nicht glücklich werden: Wir haben vielfältigste Möglichkeiten in der Weiterverarbeitung um auch ausgefallene Ideen zu realisieren. Seien es Ein- oder Ausklapper, Stanzungen, Sonderpapiere, Register oder auch Veredlungen. Fragen Sie uns. Wir beraten Sie gerne.



### DIN A4, hoch

Menge	Individualauftrag					Onlineauftrag				
	8 Seiten	16 Seiten	24 Seiten	32 Seiten	48 Seiten	8 Seiten	16 Seiten	24 Seiten	32 Seiten	48 Seiten
50	142,92	210,74	250,95	315,46	437,24	124,28	183,25	218,22	274,31	380,21
100	200,71	298,01	386,08	487,69	673,52	174,53	259,14	335,72	424,08	585,67
200	310,34	500,54	689,02	871,45	1185,17	269,86	435,25	599,15	757,78	1030,58
300	428,19	701,68	994,68	1211,89	1539,94	372,34	610,16	864,94	1053,82	1339,08

**Format:** DIN A4 (210 x 297 mm) hoch, 4/4-farbig  
**Papiere:** Die Preisbeispiele beziehen sich auf 135g Bilderdruckpapier  
**Verarbeitung:** schneiden, heften, falzen, verpacken

### DIN A5, hoch oder quer

Menge	Individualauftrag					Onlineauftrag				
	8 Seiten	16 Seiten	24 Seiten	32 Seiten	48 Seiten	8 Seiten	16 Seiten	24 Seiten	32 Seiten	48 Seiten
50	115,30	149,73	179,60	212,50	276,17	100,26	130,20	156,17	184,78	240,15
100	150,35	206,52	243,19	293,70	385,22	130,74	179,58	211,47	255,39	334,97
200	212,13	312,23	385,63	472,98	630,94	184,46	271,50	335,33	411,29	548,64
300	255,12	414,81	523,30	652,17	898,20	221,84	360,70	455,04	567,10	781,04

**Format:** DIN A5 (148 x 210 mm) hoch oder quer, 4/4-farbig  
**Papiere:** Die Preisbeispiele beziehen sich auf 135g Bilderdruckpapier  
**Verarbeitung:** schneiden, heften, falzen, verpacken

### DIN A6, hoch oder quer

Menge	Individualauftrag					Onlineauftrag				
	8 Seiten	16 Seiten	24 Seiten	32 Seiten	48 Seiten	8 Seiten	16 Seiten	24 Seiten	32 Seiten	48 Seiten
50	95,13	100,16	113,13	137,41	184,13	80,13	85,16	98,13	119,49	160,11
100	115,24	127,09	156,61	185,32	242,50	100,21	110,51	136,18	161,15	210,87
200	149,09	189,43	236,85	285,55	377,21	129,64	164,72	205,96	248,30	328,01
300	192,84	250,17	317,14	385,81	512,01	167,69	217,54	275,77	335,49	445,23

**Format:** DIN A6 (105 x 148 mm) hoch oder quer, 4/4-farbig  
**Papiere:** Die Preisbeispiele beziehen sich auf 135g Bilderdruckpapier  
**Verarbeitung:** schneiden, heften, falzen, verpacken

## Große Auswahl, zahlreiche Optionen:

#### Formate:

DIN A4: Hoch- oder Querformat  
 DIN A5: Hoch- oder Querformat  
 DIN A6: Hoch- oder Querformat  
 DIN lang: Hoch- oder Querformat  
 Quadrat 1: 210 mm x 210 mm  
 Quadrat 2: 148 mm x 148 mm  
 Quadrat 3: 120 mm x 120 mm  
 Quadrat 4: 105 mm x 105 mm  
 1/2 DIN A4: Hochformat  
 Magazin: 210 x 280 mm

#### Materialien:

16 verschiedene Papiere  
 mit bis zu je 9 Grammaturen

#### Veredlung:

Mattlack, Hochglanzlack,  
 Matte Cellophanierung,  
 Glänzende Cellophanierung,  
 Jeweils ein- oder beidseitig

#### Heftung:

Rückenstichheftung  
 Ringösenheftung

#### Optionen:

Visitenkartentaschen  
 beilegen oder einkleben,  
 Dreieckstaschen  
 beilegen oder einkleben,  
 jeweils links/rechts oder komplett

#### Auflagen:

Stückgenau ab 2 Exemplare!

#### Produktionszeit:

3, 2 oder 1 Tag - wählen Sie aus.

Alle Preise zzgl. gesetzlicher MwSt.

## Broschüren, Wire-O-Bindung 12 Formate, 8 bis 540 Seiten, ab 2 Stück

Die Wire-O-Bindung ist eine der flexibelsten Bindungen auf dem Markt. Zu unrecht wird sie häufig als minderwertig abgestempelt. Wir haben unzählige, sehr schöne Booklets mit dieser Bindung hergestellt. Wenn Sie z. B. mit besonderen Deckeln und Rücken, Ausstanzungen oder Veredlungen arbeiten, wird die Wire-O-Bindung zu einer sehr attraktiven Lösung. Außer den bekannten Farben schwarz, weiß und silber sind auch zahlreiche Farben und Metalltöne auf dem Markt. Wir beraten Sie gerne. Auch die verdeckte Wire-O-Bindung ist ausgesprochen schick und nur mit wenig Mehraufwand verbunden.



### DIN A4, hoch oder quer

Menge	Individualauftrag					Onlineauftrag				
	20 Seiten	40 Seiten	60 Seiten	80 Seiten	Umschlag Folie	20 Seiten	40 Seiten	60 Seiten	80 Seiten	Umschlag Folie
50	314,17	458,52	545,81	678,16	33,02	273,19	398,71	474,62	589,7	28,71
100	414,01	655,60	847,33	1069,95	55,50	360,01	570,09	736,81	930,39	48,26
200	726,06	1170,47	1421,53	1712,61	105,39	631,36	1017,8	1236,11	1489,23	91,64
300	1068,18	1601,69	2007,00	2526,61	158,64	928,85	1392,77	1745,22	2197,05	137,95

**Format:** DIN A4 (210 x 297 mm) hoch oder quer, 4/4-farbig  
**Papiere:** Die Preisbeispiele beziehen sich auf 135g Bilderdruckpapier  
 Die Kosten für Umschlag-Folie entstehen zusätzlich, wenn Ihr Booklet vorne mit einem Foliendeckel und hinten mit einem weißen Chromoluxkarton veredelt wird.

### DIN A5, hoch oder quer

Menge	Individualauftrag					Onlineauftrag				
	20 Seiten	40 Seiten	60 Seiten	80 Seiten	Umschlag Folie	20 Seiten	40 Seiten	60 Seiten	80 Seiten	Umschlag Folie
50	257,84	361,01	436,22	531,12	23,20	224,21	313,92	379,32	461,84	20,17
100	327,88	496,49	635,25	784,88	34,85	285,11	431,73	552,39	682,50	30,30
200	475,85	736,52	975,07	1265,63	59,03	413,78	640,45	847,89	1100,55	51,33
300	624,09	987,52	1302,13	1677,53	85,30	542,69	858,71	1132,29	1458,72	74,17

**Format:** DIN A5 (148 x 210 mm) hoch oder quer, 4/4-farbig  
**Papiere:** Die Preisbeispiele beziehen sich auf 135g Bilderdruckpapier  
 Die Kosten für Umschlag-Folie entstehen zusätzlich, wenn Ihr Booklet vorne mit einem Foliendeckel und hinten mit einem weißen Chromoluxkarton veredelt wird.

### DIN lang, hoch oder quer

Menge	Individualauftrag					Onlineauftrag				
	20 Seiten	40 Seiten	60 Seiten	80 Seiten	Umschlag Folie	20 Seiten	40 Seiten	60 Seiten	80 Seiten	Umschlag Folie
50	257,84	361,01	436,22	531,12	23,20	224,21	313,92	379,32	461,84	20,17
100	327,88	496,49	635,25	784,88	34,85	285,11	431,73	552,39	682,50	30,30
200	475,85	736,52	975,07	1265,63	59,03	413,78	640,45	847,89	1100,55	51,33
300	624,09	987,52	1302,13	1677,53	85,30	542,69	858,71	1132,29	1458,72	74,17

**Format:** DIN lang (105 x 210 mm) hoch oder quer, 4/4-farbig  
**Papiere:** Die Preisbeispiele beziehen sich auf 135g Bilderdruckpapier  
 Die Kosten für Umschlag-Folie entstehen zusätzlich, wenn Ihr Booklet vorne mit einem Foliendeckel und hinten mit einem weißen Chromoluxkarton veredelt wird.

### Im Detail zeigt sich die Vielfalt:

#### Formate:

DIN A3: Querformat  
 DIN A4: Hoch- oder Querformat  
 DIN A5: Hoch- oder Querformat  
 DIN A6: Hoch- oder Querformat  
 DIN lang: Hoch- oder Querformat  
 Quadrat 1: 297 mm x 297 mm  
 Quadrat 2: 210 mm x 210 mm  
 Quadrat 3: 148 mm x 148 mm  
 Quadrat 4: 120 mm x 120 mm  
 Quadrat 5: 105 mm x 105 mm  
 1/2 DIN A3: Querformat  
 1/2 DIN A4: Hoch- oder Querformat

#### Materialien:

16 verschiedene Papiere  
 mit bis zu je 9 Grammaturen

#### Veredlung:

Mattlack, Hochglanzlack,  
 Matte Cellophanierung,  
 Glänzende Cellophanierung,  
 Jeweils ein- oder beidseitig

#### Optionen:

Abheftlochung,  
 Farbe der Bindung,  
 Bindung an langer o. kurzer Seite,  
 Deckblatt,  
 Rückseite,  
 Abheftstreifen,  
 etc.

#### Auflagen:

Stückgenau ab 2 Exemplare!

#### Produktionszeit:

3, 2 oder 1 Tag - wählen Sie aus.

Alle Preise zzgl. gesetzlicher MwSt.

# Digitaler Weißdruck

## Tolle Effekte für kleine Auflagen Beispiele, Preise und Anleitung

Digitaler Weißdruck ist eine der spannendsten Möglichkeiten des modernen Digitaldrucks. Entweder „solo“ auf dunklen Materialien oder in Kombination mit „normalem“ 4-farbigem Digitaldruck ergeben sich so faszinierende Möglichkeiten der Gestaltung. Im folgenden Text beschreiben wir die hier zu sehenden Produkte detailliert und geben Ihnen mit einigen Preisbeispielen eine Idee, mit welchen Kosten Sie rechnen müssen. Eine genaue Kalkulation kann, wegen der Vielfalt der Möglichkeiten, nur für das konkrete Projekt erfolgen. Wir beraten Sie gerne.

### Die Möglichkeiten

Alle Angaben auf den nächsten Seiten beziehen sich auf den bei uns eingesetzten „Digitalen Siebdruck“. Wir drucken in diesem Verfahren die Skalenfarben CMYK plus deckendes Weiß. Aber keine Sonderfarben.

Beginnend auf dieser Seite und gekennzeichnet mit der Ziffer 1 sehen Sie beidseitig weiß gedruckte Visitenkarten auf dem Material Curious Skin Touch pink in 270g. Das Papier ist sehr glatt, durchgefärbt und intensivfarbig. Es sind auch andere Farben und Grammaturen lieferbar. 200 Visitenkarten in dieser Ausführung kosten EUR 164,00 zzgl. MwSt. und Versand.

Oben rechts mit der Ziffer 2: Ebenfalls Curious Skin Touch. Allerdings diesmal in schwarz und in 380g. Zusätzlich zu der weißen Bedruckung wurde die Karte mit einem glänzend schwarzen Flächenmuster veredelt. Hierbei handelt es sich nicht um einen Lack sondern „nur“ um „normale“ schwarze Druckfarbe. Der Effekt tritt automatisch auf, wenn mattes Papier oder Karton bedruckt wird. Bei farbigen Materialien wird ein

ähnlicher Effekt erreicht, wenn man statt der schwarzen Druckfarbe eine Farbe wählt, die dem Papierton entspricht. So lassen sich selbst komplexe Lackeffekte einfach herstellen.

Die Nummer 3 ist eine Visitenkarte, die neben dem Weißdruck auch den weißen Unterdruck zeigen. Mit Ausnahme der Farbe weiß sind die Druckfarben auf dem digitalen Siebdrucksystem lasierend, d. h. durchscheinend. Wenn

Sie also auf einem dunklen Material drucken wollen und die Farben erhalten bleiben sollen (wie hier das grün), ist es notwendig, zunächst weiß zu drucken und anschließend passgenau farbig überzudrucken. Keine Angst. Das passiert alles in einem Arbeitsgang und ist nicht aufwändiger als „nur“ weiß zu drucken. Allerdings gibt es eine Besonderheit: Die weiße Druckfarbe ist sehr dickflüssig und trägt beim Druck etwas auf. Das führt u. a. dazu, dass





2

Elemente, die weiß gedruckt wurden, fühlbar erhaben, vergleichbar einem Reliefdruck sind. Gleichzeitig ist es aber auch so, dass bei filigranen Elementen der weiße Unterdruck von der Seite sichtbar ist und bei erster Betrachtung den Eindruck vermittelt, dass man einen „Blitzer“ sieht, eine Ungenauigkeit. Dies ist allerdings nicht so, da der Druckprozess in einem Arbeitsgang ausgeführt wird und somit immer „passt“. Vermeiden lässt sich dieser Effekt, wenn man das farbige Element etwas

größer macht oder die untergedruckte Weißform etwas kleiner anlegt (mit entsprechenden Konturstärken bei der Gestaltung). Naturgemäß findet dieses Verfahren bei sehr feinen Elementen seine natürliche Grenze. Eine Futura Light zum Beispiel hat schon so feine Linienstärken, dass das oben beschriebene Vorgehen kaum möglich sein wird. Wir beraten Sie gerne im Vorfeld. 200 Karten der Version 3 kosten EUR 154,00 zzgl. MwSt. und Versand. Beidseitig vierfarbig plus weiß bedruckt.

erfolgte mit einer silbernen Buchschraube. Besonders ausgefallen ist die Einladung (Nr. 6), neben beidseitigem 5-farbigem Druck auf 6 mm starke Wellpappe, wurden die Löcher digital gestanzt um die Karten später passgenau mit 3 Ansteckbuttons füllen zu können.

## Druckdaten

Die Druckfarbe Weiß wird zusätzlich zu den Grundfarben (CMYK) aufgetragen. Im Gegensatz zu diesen Grundfarben ist die Farbe weiß nicht lasierend (durchscheinend) sondern opak (undurchsichtig, deckend).

Nur mit solchen Farben ist es möglich, auf dunkle Materialien zu drucken und den Farbeindruck zu erhalten. Wenn Sie mit durchscheinenden Farben z. B. auf dunkle Kartons drucken, würde die Untergrundfarbe das Erscheinungsbild der Druckfarbe massiv verändern, da sich die beiden Farbtöne vermischen.

Das deckende Weiß definieren Sie in Ihrer Datei als Sonderfarbe „Spot 1“.  
**Tipp: Färben Sie diese Sonderfarbe in z. B. 100 % Cyan ein. Dann sind die Elemente am Bildschirm gut sichtbar.** Um Elemente mit dieser Farbe zu unterdrucken, müssen Sie das ursprüngliche Element (angelegt in CMYK) duplizieren und dieses duplizierte Element passgenau auf das ursprüngliche Element legen (auf die oberste Ebene). Anschließend stellen Sie das Element auf überdrucken ein.

Wir prüfen Ihre Daten vor Druckbeginn und beraten Sie auch gerne im Vorfeld. Kostenlos und unverbindlich.



3

Nummer 4 schließlich ist ein einfarbig weißer Druck auf transluzentem Kunststoff. Das Material ist 0,5 mm stark, einseitig etwas rau und auf der Unterseite glatt. Hier wurden nachträglich noch die Ecken gerundet. 200 Karten liegen bei EUR 129,00 zzgl. MwSt. und Versand.

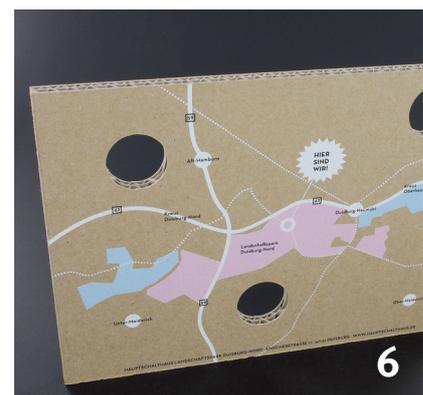
Der Bookletdeckel (Nr. 5) besteht aus 1,5 mm starker Buchbinder- oder Graupappe. Das Innenleben des Booklets ist klassischer Digitaldruck. Die Bindung



4



5



6

## Ab sofort erhältlich: Die ultimative Musterbox

Seit vielen Jahren sind neben unserem Online-Shop als zusätzliche Informationsquellen der sehr beliebte Papiermusterfächer und der Farbkatalog mit 140 Seiten erhältlich. Zum Jahreswechsel hatten wir den Papiermusterfächer bereits stark erweitert und um zahlreiche neue Sorten ergänzt. Jetzt kommt es aber wirklich dick: Die neue, große Musterbox (250 x 185 x 65 mm) enthält neben dem

Papiermusterfächer und dem Katalog zusätzlich 34 Materialmuster für den Großformatdigitaldruck. Alle Muster sind bedruckt und in DIN A6 Größe in der stabilen Box verpackt. Die Musterbox mit allen Materialmustern, Papiermusterfächer und Farbkatalog ist für EUR 20,00 zzgl. Versand (EUR 7,90) und MwSt. erhältlich. Der Papiermusterfächer enthält im einzelnen diese bedruckten Papiere und Kartons.



**Bestellen Sie die Musterbox jetzt per E-Mail unter [info@printweb.de](mailto:info@printweb.de)!**

### Inhalt

- Galaxi Keramik, Premium Plakatpapier, indoor, 170g
- Affichenpapier, blaue Rückseite, 120g
- Backlight, Diamaterial für Hinterleuchtung, 205g
- PVC-Banner, leichte Qualität, indoor, 175g
- PVC-Banner, schwere Qualität, Blockout, outdoor, 760g
- PVC-Folie, weiß glänzend, selbstklebend, permanent
- PVC-Folie, weiß glänzend, opak, selbstkl., permanent
- PVC-Folie, weiß matt, selbstklebend, permanent
- PVC-Folie, weiß matt, selbstklebend, non permanent
- PVC-Folie, transparent glänzend, selbstkl., permanent
- Adhäsionsfolie, weiß, matt, 0,2 mm
- Glasdekor-Folie, transluzent matt, selbstkl., permanent
- Leinwand, Canvas für Keilrahmen, 300g
- Curious Skin schwarz, 380g, Weißdruck
- Chromolux Chrome, 250g
- Gmund Mohair Wollweiß strick, 430g
- Microwood Echtholz furnier, Ahorn, 300g
- Antireflex 0015, Kunststoffplatte, 0,6 mm
- Priplak stardust, Kunststoffplatte, natursilber, 0,5 mm
- Priplak opaline, Kunststoffplatte, natur, 0,5 mm
- Priplak opaline, Kunststoffplatte, natur, 0,8 mm
- Priplak classic, Kunststoffplatte, weiß, 0,8 mm
- Priplak classic, Kunstst., dunkelblau, 0,8 mm
- Siebdruckkarton, beidseitig weiß kaschiert, 1,5 mm
- Weißschliffpappe, Bierfilz, weiß, 1,4 mm
- Buchbinderpappe, grau, 1,5 mm
- Acryl klar, 4 mm
- Kapa Leichtschaumplatte, 5 mm
- Kapa Leichtschaumplatte, 10 mm
- Alu Dibond, silber gebürstet, 3 mm
- Forex Hartschaumplatte, 5 mm
- Forex Hartschaumplatte, 10 mm
- Forex Hartschaumplatte, 1 mm
- Tischlerplatte Gabun, 19 mm